

LA POSIBILIDAD DE LA INTERPRETACIÓN

La creación artística que hoy nos ocupa en esta recopilación de obra reciente viene de manera innata aunada a la formación y empeño de la autora que ha contado con la personalidad y motivación para establecer códigos de símbolos en su pintura.

La interpretación que hagamos, al observar un soporte pintado, depende de nuestra capacidad de lectura de los signos, colores y elementos retóricos que lo conforman y de manera reciproca de la capacidad y reto que nos presenta el creador de esos caracteres.

Vivimos en un mundo interno muy rico que puede ser tan sencillo como nuestro pensamiento elija o tan vasto como le permitan nuestras neuronas activas.

Al transitar físicamente en un espacio, que puede estar tan lleno como el metro a las ocho de la mañana, nos provoca una aglomeración de estímulos, y como remedio buscamos y encontramos el yo interno, que nos lleva al aislamiento que solo nuestra mente puede recrear y en todo caso a establecer toda una serie de situaciones que en una mente creativa se exageran y dan lugar a la formación de espacios imaginarios que nos permiten aislarnos del caos que nos rodea.

Ahora bien, si esa mente creativa busca un motivo para pintar nos encontraremos la representación de una disección existencial de una percepción que dentro de su soledad ficticia transita por espacios que no son reales y que nos permite tener una visión si no rápida si pormenorizada de un momento del pensamiento de ese personaje plasmado en una recreación plástica en un lienzo o soporte.

La soledad representada y hasta cierto punto idealizada, es virtual y agobiante y representa mucho de lo que nos pasa aún cuando no nos encontramos en esos espacios ideales y que nos abruma en el día a día y como ocurre en este momento en que queremos poner atención a lo que se dice y sucede en este espacio. Nos distraemos, y es hasta que una voz o alguien y en este caso la pintora nos llama la atención a esos momentos que son captados como un instante, pero con una serie de significaciones que nos orientan hacia una lectura más asequible de una situación representada, la actitud personificada ya sea con la postura, la espera, con audífonos, un teléfono o un libro o el simple transito, se vuelven los motivos principales con lo que nos da el carácter final de la obra que es la representación del yo de la soledad dentro de las vías que nos llevan a un equilibrio o estabilidad ficticia en ese momento.

Crear un mundo de fantasía que nos conduce a la emoción de ese instante y que lo separa claramente de la realidad y el placer que la actividad misma de pintar suscita, es finalmente la recompensa para quien se ve envuelto en ese momento, no obstante la frustración que ocasionalmente conlleva.

La creación de esta vía simbólica es lo que nos presenta la Maestra Salazar, forjar este sistema de significados es lo que da estructura a cada pintura, metaforizando las estaciones y líneas de un subterráneo con las estructuras de pensamiento de cada individuo, con su identidad y emociones; y como al transcurrir por cada una de ellas, el personaje nos permite acompañarlo virtualmente a transitar con él por ese espacio. Estas representaciones nos dan pie para tratar de conceptualizar el fenómeno del pensamiento creativo. A la pintora la distingue el hecho de utilizar las intuiciones y experiencias de su niñez y que ha sabido vincular con su rica formación académica y sobre todo con su trabajo docente; transfiriendo este capital y concretándolo en su propuesta pictórica. La tenacidad ha acompañado como siempre este proceso, que sin miedo al cambio o a la reorientación de acuerdo a sus vivencias que es lo que puntualmente nos muestra, sin que los simbólicos convencionales le limiten, y si a sumar y ha elaborar su propio código, que nos plantea retos de interpretación cada vez que hay un cambio, lo que en suma da pie a los momentos del avance creativo.

El aislamiento que la labor del pintor conlleva, también está reflejado en el lienzo y la representación de los momentos de aislamiento virtual que tiene un individuo, pero la mente y los pensamientos son tan ricos como la vida que el creador imagina para sus figuras y como, el entorno virtual de caminos y rutas de un subterráneo nos lleva a aceptar el contexto cultural que nos presenta como un ambiente final.

Si abordamos los aspectos formales de su obra nos encontramos con la riqueza de la aplicación de la técnica con todas sus variables posibles, de la saturación cromática dando énfasis a lo que busca representar, los toques de color sobre una superficie casi acromática dan equilibrio formal a toda una composición, los recursos que la materia pictórica brinda son utilizados libremente con el conocimiento incuestionable que se tiene de ellos y que sumados conforman su lenguaje plástico.

La suma de recursos formales y retóricos utilizados, nos brindan una riqueza visual que, para el destinatario inicial de estos pequeños compendios, como son los habitantes de este espacio de enseñanza que compartimos, no deben ser desconocidos y si aquilatados. Con ello se cumple una de las funciones principales de mostrar la producción de los docentes de esta facultad, pero también es válido exigir que el resultado sea fiel reflejo del esfuerzo creativo que desarrolla cada uno de los representados en esta serie.

Es la Facultad de Artes y Diseño, el espacio que aprovechamos, la que debe ser el mayor emisor de los juicios sobre los atributos de nuestros productos, ya sean pinturas, esculturas, estampas o diseños, porque somos los concedores primeros de los retos que implica la producción técnica y conceptual de nuestro ámbito y que finalmente dará una continuidad creativa si actuamos sobre la variable que nos concierne.

En ese sentido tenemos que felicitarnos por contar con una docente y en este caso una pintora que interactúa de manera eficiente en esta variable que podemos apurar, en lo que nos compete, en el futuro a la concreción y publicación de su investigación de

doctorado que nos brindará herramientas conceptuales y concretas del proceso creativo de la pintura en el ámbito docente y profesional.

La Maestra Diana Salazar es joven y sin embargo ha cubierto las primeras fases de lo que Gardner ¹ llama un ser creativo, será gratificante poder confrontar como en esta publicación, las subsiguientes.

Muchas gracias

DRA. MA. DEL CARMEN LÓPEZ RODRÍGUEZ
POSGRADO DE ARTE Y DISEÑO

¹ GARDNER, Howard, MENTES CREATIVAS, Una anatomía de la creatividad, Espasa Libros, 1ª .
Edición libro electrónico 2011.